

Tâche 2 : Showbusiness

Quand un artiste entreprend une tournée de spectacle, le producteur doit déterminer le coût des billets pour que tous soient payés et que lui aussi reçoive un salaire pour son travail.

- Son artiste désire faire une tournée solo (seul avec ses instruments ou des instruments loués)

Pour un concert intime, pour une salle de 300 personnes, les coûts sont les suivants

Équipe technique

- 1 éclairagiste qui sera aussi responsable du décor **et** un responsable de régie qui sera aussi responsable du son.
- Ils sont assurés de travailler un minimum de 8 heures de travail chacun par jour de spectacle. Ces techniciens recevront une rémunération totale de 2 000 \$ par spectacle.

Frais de salle et billetterie

- Il doit prévoir la location de la salle. Celle-ci coûte 1 250 \$ en moyenne par spectacle.
- Les frais de billetterie¹ correspondent à 3,25 \$ par billet vendu.

Location

- Pour un spectacle, la location d'un piano : 400 \$
- Il faut prévoir le coût de location d'un véhicule pour transporter l'artiste, l'équipe technique et tout le matériel.
- Ce coût correspond au montant de 4,50 \$ par kilomètre parcouru durant la durée de la tournée.

Frais de repas

- Les frais de repas de l'équipe (artiste, éclairagiste et responsable de régie) sont de 70 \$ par personne par jour de spectacle.

Cachet de l'artiste

- L'artiste reçoit un cachet de 5 500\$ par spectacle

a) Définis le modèle algébrique qui représente le coût de la tournée en fonction des différents coûts.

¹ Les frais de billetterie représentent le coût pour vendre un billet.